



Bando partecipazione “4° Masterclass Ivano Bolondi” in Casentino con Simone Donati (residenza fotografica)

Introduzione

La FIAF, Federazione italiana Associazioni Fotografiche, indice un bando per la selezione di 6 giovani fotografi, che a settembre 2025 saranno ospitati a Bibbiena (AR) per una masterclass fotografica della durata di otto giorni.

Obiettivi

La masterclass ha l'obiettivo di offrire ai partecipanti un'esperienza di esplorazione e narrazione collettiva del tessuto sociale, culturale e produttivo del territorio del Casentino. Questo progetto mira a favorire la conoscenza approfondita dei luoghi e a creare un archivio di immagini, documentando così la ricchezza e la diversità del contesto locale. Oltre alle sessioni pratiche e teoriche, la masterclass incoraggerà il confronto e la condivisione di idee tra i partecipanti. Questi momenti di interazione saranno fondamentali per sviluppare una visione integrata del territorio, arricchendo il processo creativo di ciascun partecipante.

La masterclass culminerà in un evento finale, sabato 6 settembre 2025, dove i partecipanti avranno l'opportunità di presentare al pubblico i lavori prodotti. Questa esposizione servirà non solo a valorizzare il lavoro svolto durante la residenza, ma anche a sensibilizzare la comunità locale sulle potenzialità espressive della fotografia e sull'importanza di preservare e valorizzare il proprio patrimonio culturale e sociale.

Tutti i lavori prodotti dai corsisti saranno esposti in seno al Festival della Fotografia Italiana 2026.

Destinatari e requisiti per la partecipazione

La masterclass è destinata a fotografi emergenti e a studenti iscritti o laureati presso scuole di fotografia e università con indirizzo in arti visive.

Questa opportunità è pensata per chi desidera sviluppare e sperimentare una metodologia di lavoro confrontandosi con altri fotografi durante le fasi di progettazione, realizzazione ed editing.

La partecipazione al bando è riservata a persone fino ai 35 anni di età, ossia a coloro che non avranno ancora compiuto 36 anni alla data di scadenza del bando.

Docente

La formazione nella masterclass sarà curata da Simone Donati, co-fondatore di TerraProject, un collettivo attivo dal 2006 che affronta tematiche sociali, politiche e ambientali. La sua fotografia si concentra principalmente sul territorio italiano, con progetti a lungo termine caratterizzati da un approccio documentario e uno studio approfondito del paesaggio e delle sue relazioni con le persone.

Tra il 2009 e il 2015, Donati ha esplorato la situazione politica e sociale italiana, culminata nel libro "Hotel Immagine". Successivamente, ha pubblicato "Varco Appennino" nel 2021, frutto di quattro anni di esplorazione dell'Appennino meridionale italiano. Le sue opere sono esibite in mostre e pubblicate in importanti riviste italiane e internazionali.

Maggiori informazioni sono disponibili su www.terraproject.net

Masterclass

Durante la masterclass, della durata di una settimana, Simone Donati condividerà la sua vasta esperienza nel campo della narrazione fotografica: illustrerà il processo completo di produzione di una serie fotografica, dalla scelta del tema alla stesura della proposta e dello storyboard, passando per la definizione di un linguaggio visivo appropriato, la selezione accurata del materiale raccolto e la valutazione dei possibili output finali.

Bibbiena fungerà da centro operativo, ospitando sia gli alloggi che le sessioni teoriche e di revisione del materiale raccolto. L'esplorazione fotografica si estenderà anche ai dintorni, permettendo di coprire un'area più ampia del territorio.

Nei primi giorni della masterclass partecipanti saranno aiutati a comprendere meglio il contesto e a sviluppare un'idea progettuale solida, facilitando l'approccio all'esplorazione e alla documentazione del territorio attraverso la fotografia.

La partecipazione alla masterclass è gratuita, con vitto e alloggio forniti dall'organizzazione. I partecipanti saranno sistemati in camere doppie, ma avranno la possibilità di richiedere una camera singola coprendo le spese aggiuntive. I costi di viaggio e i trasporti durante i giorni della masterclass saranno a carico dei partecipanti. Si consiglia di avere un mezzo proprio per facilitare gli spostamenti sul territorio.

Ciascun partecipante dovrà provvedere a portare con sé l'attrezzatura necessaria composta da macchina fotografica digitale e computer portatile attrezzato con programmi di editing e post-produzione (Photoshop e/o Lightroom).

Modalità e termini per le domande di partecipazione

La partecipazione al bando è gratuita e non prevede costi di iscrizione. Per sottoporre la propria domanda di partecipazione gli interessati dovranno presentare la seguente documentazione:

- copia del documento di identità in corso di validità;
- domanda di partecipazione compilata e sottoscritta;
- lettera di presentazione che illustri le motivazioni a partecipare alla masterclass insieme all'idea progettuale da sviluppare in Casentino. Saranno considerati positivamente le candidature che presentino un'idea di lavoro chiara e coerente (testo di massimo 2.500 caratteri);
- breve biografia o CV (testo di massimo 2.000 caratteri);
- portfolio di 20 immagini tratte da un progetto singolo insieme ad un testo esplicativo (1500 px lato lungo, 72dpi + testo di massimo 2.000 caratteri).

I documenti e materiali sopra elencati dovranno essere trasmessi entro e non oltre le ore 24.00 del 30/06/2025, tramite il servizio wetransfer all'indirizzo festivalfotografiaitaliana@gmail.com in formato digitale (.doc - .jpg - .pdf), raggruppati in un'unica cartella compressa in formato .zip che riporti il nome del fotografo candidato. Tale file .zip non dovrà superare in totale i 10 MB di peso.

Non saranno prese in considerazione candidature e documenti trasmessi con modalità diverse da quelle indicate e quelle pervenute oltre il termine ultimo indicato. La mancanza di uno o più documenti comporterà l'esclusione dal bando.

Gli Organizzatori non si assumono responsabilità per materiali e/o documenti spediti e non pervenuti né per qualsiasi problema o circostanza che possa inibire lo svolgimento o la partecipazione al bando, compresi eventuali problemi tecnici e/o tecnologici;

Valutazione delle domande di partecipazione

La valutazione delle domande avverrà in due fasi. Prima sarà effettuata la valutazione dell'ammissibilità delle domande, a cura della segreteria della FIAF basata sui seguenti criteri:

- possesso dei requisiti dei partecipanti;
- rispetto delle modalità e dei termini di invio.

Le domande ammissibili saranno successivamente sottoposte alla valutazione di una commissione, che sarà così composta:

Roberto PUATO Presidente FIAF
Roberto ROSSI Direttore CIFA
Simone DONATI Docente Masterclass

La commissione vaglierà le candidature e selezionerà i 6 fotografi che saranno ammessi a partecipare alla masterclass. La commissione si riserverà inoltre la facoltà di mettere a disposizione 3 dei 6 posti assegnandoli a candidati, ritenuti meritevoli, che siano iscritti alla FIAF.

La giuria stilerà inoltre una graduatoria di ulteriori 4 candidati, alla quale attingere in caso di rinunce o defezioni da parte dei fotografi selezionati.

La giuria, il cui giudizio è inappellabile e insindacabile, prenderà ogni decisione a maggioranza.

Tempistiche del progetto

L'esito della selezione sarà pubblicato sul sito della FIAF e sui propri canali social entro il 10/07/2025.

Entro il 20/07/2025 i fotografi selezionati dovranno comunicare la loro disponibilità a partecipare alla masterclass contattando la segreteria organizzativa.

In caso di defezioni, i posti vacanti verranno assegnati ai candidati in graduatoria, in ordine di posizionamento.

La segreteria organizzativa informerà i diretti interessati, chiedendo una conferma entro il 30/07/2025.

Entro il 15/08/2025 la segreteria organizzativa contatterà i partecipanti per fornire tutte le necessarie indicazioni sullo svolgimento della masterclass.

La masterclass si svolgerà dal 30 agosto al 6 settembre 2025.

Alla fine della masterclass i partecipanti dovranno consegnare agli Organizzatori una selezione di 20 immagini scelte insieme al docente. I relativi file ad alta risoluzione dovranno essere inviati tramite wetransfer all'indirizzo festivalfotografiaitaliana@gmail.com entro il 30/09/2025.

Dati personali

L'accettazione degli articoli del presente bando è condizione necessaria per la partecipazione alla selezione. Il conferimento dei dati personali è facoltativo, tuttavia, in mancanza dei dati necessari, non sarà possibile accettare le domande di partecipazione.

I dati personali forniti saranno utilizzati esclusivamente per le finalità indicate nel presente bando, nel rispetto degli art. 13-14 del nuovo Regolamento 2016/679/EU.

Il Titolare del Trattamento è il Segretario Generale FIAF, Laura MOSSO.

I dati saranno trattati da personale autorizzato dal Titolare e saranno comunicati a soggetti terzi solo per le finalità necessarie all'esecuzione del presente bando. Inoltre, i dati saranno conservati per un arco di tempo non superiore al conseguimento degli obblighi di legge.

L'interessato può avvalersi del diritto alla cancellazione (diritto all'oblio), la limitazione, l'aggiornamento, la rettificazione, la portabilità, l'opposizione al trattamento dei dati personali che lo riguardano, nonché in generale può esercitare tutti i diritti previsti dagli artt. 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 del Regolamento Europeo scrivendo al Titolare

oppure a segreteria@fiaf.net

Diritti di utilizzo

Ciascun partecipante alla masterclass metterà a disposizione degli Organizzatori, a titolo gratuito, i file digitali, in alta risoluzione, di 20 opere realizzate durante la masterclass, selezionate insieme ai docenti.

Gli Organizzatori si riservano il diritto di riprodurre, presentare e pubblicare integralmente o in parte le immagini, senza alcun onere ulteriore, per la realizzazione di eventi espositivi e divulgativi e di pubblicazioni, anche in formato multimediale, sempre nell'ambito della promozione della masterclass.

Altri usi delle immagini saranno preventivamente discussi dagli autori con la FIAF.

La proprietà intellettuale e il copyright delle opere realizzate spettano ai partecipanti, che avranno diritto garantito alla citazione del proprio nome quali autori delle opere in occasione di tutte le forme di utilizzo sopra citate;

Gli Organizzatori garantiscono ai vincitori di rispettare l'autorialità delle opere consegnate e di non effettuare interventi che ne alterino la natura originale.

Richieste di informazioni

Per informazioni è possibile contattare la segreteria organizzativa: festivalfotografiaitaliana@gmail.com